L’Atelier de l’Etincelle présente

Fables baroques

(ou Fables au château)

Théâtre et musique baroque

Stephane Berger, *Comédien*

Isabelle Brouzes, *Viole de gambe*
Delphine Leroy, *Traverso*
ou
Christophe Chevalier, *Théorbe et guitare baroque*

Direction artistique : **Lorenzo Charoy**

Costumes : **Françoise B**

Scénographie et décor : **Anne Sévi**

AVANT-PROPOS

On connaît l'architecture baroque, la musique baroque, peut-être la danse baroque, qui a précédé la danse classique, mais quand on parle de « théâtre baroque », on ne sait pas bien de quoi il s’agit.

Cela a pourtant bien existé ! Il s'agit du théâtre du XVIIè siècle et des auteurs qui le composent (Molière, Racine, Corneille, La Fontaine, etc.), et de la forme qui était propre alors à leurs pièces. En effet, elles étaient jouées d'une manière très spécifique et selon des codes précis, avec un maquillage chatoyant, une gestuelle et une prononciation propres, le tout éclairé aux chandelles (il n'y avait pas encore l’électricité…).

Les codes de la mise en scène du théâtre baroque proposent une nouvelle lecture des textes du XVIIème siècle, un dépoussiérage éloquent, invitant le spectateur à une surprenante découverte.

Ce concert-théâtre propose une redécouverte des Fables de La Fontaine, interprétées selon la gestuelle et la déclamation d’époque, et accompagnées de musique baroque.

NOTE D'INTENTION

Fables de La Fontaine à la lumière du jeu baroque

Les fables sont une source inépuisable de poésie, d'humour et de sagesse. Elles dialoguent avec la musique et témoignent de leur époque.

Eclairage aux bougies, costumes d'époque déclamation et gestuelle baroques, musique sur instruments anciens redonnent aux fables toute leur jeunesse et tout leur piquant : qui les aura entendues ainsi ne pourra plus les réciter autrement !

Le spectateur est invité faire un voyage dans le temps dans l'atmosphère d'un salon de la cour de Louis XIV et à (re)découvrir le théâtre tel qu'il se jouait au XVII^{ème} siècle

L'expérience a montré combien le public est sensible aux singularités de l'art du jeu baroque. Loin de s'effrayer d'une langue ancienne aux accents inconnus d'eux, les spectateurs sont captivés et passionnés par l'univers qu'ils découvrent.

SCENOGRAPHIE

La scénographie est résolument dépouillée.

La lumière de bougies, les costumes chatoyants, le maquillage blanc, parfois une cheminée ou des boiseries, révèlent à l'imagination l'univers d'un salon baroque.

Un triptyque de toiles peintes conçues comme des kakemonos, peut faire objet de fond de scène comme des tapisseries d'un salon du XVIIème siècle.

Ces peintures réalisées par Anne Sevi, sont inspirées de l'univers campagnard et animalier des fables ; elles sont sublimées par la douce lumière des bougies.

Nota *: Selon le lieu , l'usage de bougies étant impossible, une ambiance de lumière ambre à base de LED remplace celle des bougies.*

PROGRAMME

FABLES de Jean de La Fontaine (1621 - 1695)

Le Pouvoir des Fables (Livre VIII, 4)
Le Loup et l'Agneau (Livre I, 10)
Le Chartier embourbé (Livre VI, 18)
Conseil tenus par les rats (Livre II, 2)
Le Lion et le Moucheron (Livre II, 9)
Les deux chiens (chanté)
Le Chêne et le Roseau (Livre I, 22)
Les Deux Amis (Livre VIII, 11)
Le Loup et le chien (Livre I, 5)
Le Savetier et le Financier (Livre VIII, 2)
Le Corbeau et le Renard (Livre I, 2)

MUSIQUE

Marin Marais,
Jacques Martin Hotteterre,
Joseph Bodin de Boismortier,
Louis de Caix d'Hervelois, …

ou

Robert de Visée (La mascarade, Chaconne)
Johannes Hieronymus Kapsberger (Arpeggiata)
Gaspar Sanz (Jacaras)
François Campion

Stephane BERGER

Comédien, il interprète récemment le rôle d'Yvan, dans « ***Le Monde d'Après*** » de Guillaume Sirvent (m.e.s. Bastien Ossart) qui remporte un franc succès au théâtre Montmartre-Galabru en 2022. Cette tragi-comédie traite avec humour de la complexité des liens familiaux à l'occasion d'un décès.

Formé à l'Institut International de l'Acteur auprès de pédagogues de l'école russe du GITIS (voix) et de Herbert Fischer (mémoire sensorielle) et au cours d'art dramatique d'Helene Darche, il interprète, sous sa direction, de nombreuses pièces du théâtre moderne, « ***Cet animal étrange*** » de Gabriel Arout, « ***Le Pic du Bossu*** » de Vladimir Mrozek, « ***Liliom*** » de Ferenc Molnar, « ***Le Suicidé*** » de Nicolaï Erdman … , mais aussi « ***Les Diablogues*** » de Roland Dubillard, « ***Le Plaisir de rompre*** » de Jules Renard.

Depuis 2006, il intervient régulièrement en entreprise, comme comédien et metteur en scène, pour l'animation d'évènements, la réalisation de court métrage et pièces sur mesure, la formation.

Il collabore également avec différentes compagnies de théâtre, notamment, joue « ***Un riche, trois pauvres*** » de Louis Calaferte, « ***Léonie est en avance*** » de Georges Feydeau (m.e.s. Lucien Marchal), interprète les rôles de La Flèche et Anselme dans « ***l'Avare*** » de Molière (m.e.s. Paul de Launoy), d'un psychanalyste dans « ***Un Divan pour la Scène*** » (écrit et mis en scène par Jean Luc Solal - Cie Théâtre de la Promesse).

Depuis 2016, il se forme au théâtre baroque auprès de de Bastien Ossart sous la direction duquel il joue dans ***le Grand Théâtre de Paris - Acte II - XVIIème*** *(*Cie de l'Arc en ciel), ***Le Leg et les Sincères*** de Marivaux, ***Le Médecin Volant*** de Molière, ***L'Illusion Comique*** de Corneille (Cie Théâtre Les Pieds Nus).

Installé sur la Côte d'Emeraude en 2023, il propose la mise en scène de la comédie musicale « ***A la Dérive*** » du groupe Gloria (17 jeunes) sous la direction artistique et musicale de Rose Bienvenu (ND de Dinard), ainsi que des « ***Contes de Noel et de Bretagne*** » pour tout public.

Il fonde la Compagnie de « ***L'Atelier de l'Etincelle*** » en 2025 à l'occasion de la création du spectacle « *Fables Baroques* ».

Isabelle BROUZES

Musicienne interprète spécialisée dans les musiques anciennes, elle se produit en concert en France et en Europe — notamment aux Pays-Bas, en Suisse et en République tchèque — en solo et en musique de chambre.

Violiste de gambe, elle joue également le violone, le violoncelle et la contrebasse, explorant un large répertoire de la Renaissance et du Baroque dans une approche historiquement informée.

Son activité artistique l'amène à collaborer avec de nombreux ensembles et musiciens, parmi lesquels Philippe Pierlot, William Dongois, l'ensemble Le Concert Brisé, The Theater of Music, Les Cris de Paris... Curieuse des croisements esthétiques, elle s'intéresse également aux rencontres avec l'électro-acoustique et le jazz.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle enseigne la viole de gambe et le violoncelle au CRR de Rennes ainsi qu'au CRI de Dinan.
Pédagogue engagée, elle transmet sa passion pour la musique d'ensemble et la pratique du concert aux jeunes musiciens.

Delphine LEROY

Après un cursus de flûte moderne et l'obtention d'une Maîtrise de Lettres Modernes, Delphine se spécialise en musique ancienne. Elle étudie les flûtes anciennes avec Barthold Kuijken et Kate Clarke au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) où elle obtient un Master en 2008.

Titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne, du "Teacher Degree" et du Certificat d'Aptitude, elle enseigne actuellement les flûtes traversières anciennes et la musique de chambre au Conservatoire de Rennes ainsi qu'au Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers. Elle coordonne en outre le département de musique ancienne de Rennes.

Elle se produit régulièrement en France et en Europe, aussi bien en orchestre (Folies Françoises, Kölner Akademie, Il Nuovo Concerto, ensemble Hémiolia, Ensemble Baroque de Rennes, etc.) qu'en musique de chambre et aime à faire des incursions musicales dans d'autres champs artistiques que le sien, comme le théâtre ou la danse.

Christophe CHEVALLIER

Après des études au Conservatoire du Choletais, Christophe Chevallier rejoint la classe de Michel Grizard au Conservatoire de Nantes.
Il intègre ensuite la classe de Roland Dyens au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Intéressé par la musique de chambre et toujours en recherche d'ouverture musicale, il se produit pendant de nombreuses années avec le quatuor Amanecer, mélange les cultures et esthétiques au sein du collectif Tra Mare e Monte et explore un nouveau répertoire au sein de son duo avec l'accordéoniste Clément Couyssat.

S'intéressant au répertoire du luth, il se forme auprès de Jean-Luc Tamby au conservatoire de Rennes.

Professeur d'enseignement artistique, il enseigne la guitare classique et le luth au conservatoire du choletais.

Lorenzo CHAROY

Comédien et Metteur en scène de théâtre et d'opéra

Formé au Grenier théâtral Maurice Sarrazin, puis à l'Ecole Claude Mathieu, il complète sa formation par le théâtre baroque qui l'amène à travailler avec Jean Denis Monory (*Les Fâcheux*, *Les Femmes savantes* de Molière, *Andromaque* de Racine), Benjamin Lazar (*Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Th. de Viau, avec le Poème Harmonique *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

Avec le Théâtre de l'Arc-en-Ciel, il met en scène *Peer Gynt* d'Ibsen et joue dans *L'Alouette d'Anouilh*, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski et *Le Dialogue des Carmélites* de Georges Bernanos.

Dernièrement, il joue dans *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire* de Molière, co-mis en scène par Milena Vlach et Jean-Denis Monory et joue le rôle de Prospero dans *La Tempête* de Shakespeare (Cie La Première Seconde)

Il assure la direction artistique du spectacle *Fables Baroques*

CONTACTS

L'ATELIER DE L'ETINCELLE

atelier.etincelle@free.fr

https://latelierdeletincelle.fr/

DIRECTION ARTISTIQUE

Stephane Berger

DIFFUSION

Marie Claire Pommier

mclairepommier@gmail.com

06 82 08 49 33