

P R O G R A M M E

SPECTACLE POCTURE
DE LA TROUPE DE SAINT MARC

LES TRÉSORS DU VAL D'OR

PARAY-LE-MONIAL, CHEVET DE LA BASILIQUE

27 ET 28
juin 2025
À 21H30



SANCTUAIRE
DU SACRÉ-CŒUR
PARAY-LE-MONIAL



Contexte de l'événement

En 2018, le Père Benoît Guédas, recteur du sanctuaire de Paray-le-Monial et son équipe, Bertrand de Ruffray, le directeur, et Annick Bescond, leur assistante, demandaient à Jean-Paul et à Guillemette Marot d'écrire et de monter avec la Troupe de Saint Marc et les Parodiens un spectacle nocturne qui représenterait une rétrospective de l'histoire de Paray-le-Monial où a vécu Marguerite Marie Alacoque. La directrice de l'office de tourisme, Géraldine Ballot, s'intéressait au projet et très rapidement la Troupe de Paray-le-Monial, La Parodienne et le GRETT se joignirent à l'aventure. Plusieurs grands artistes contactés par Guillemette Marot acceptèrent également de participer au spectacle.

Malheureusement, l'année 2020 marquée par la pandémie vit la suspension et l'abandon de ce spectacle en cours de réalisation.

En 2023, avec l'ouverture de l'année jubilaire du Sacré-Cœur qui se profile, le nouveau recteur Etienne Kern, Bernard Pons, le directeur et Annick Bescond puis Béatrice de Bastard, leurs assistantes proposent de relancer le projet pour la clôture de cet événement. La reprise est acceptée avec enthousiasme par tous ceux qui étaient intervenus dans le premier projet.

L'intrigue

Spectacle historique, celui-ci se présente en trois actes. Le récit est introduit et commenté par une femme et quatre enfants qui se rencontrent au chevet de la basilique. Le premier acte relate la naissance de Paray-le-Monial, la construction de la basilique et l'histoire du miracle de Hugues de Semur, l'un des principaux bâtisseurs. Le deuxième acte évoque trois épisodes de la vie de Marguerite-Marie : son choix de la Visitation de Paray-le-Monial, sa rencontre avec Claude La Colombière et enfin un épisode de la vie du Couvent, appelé nuit de Gethsémani. Le troisième souligne le courage, la générosité des Parodiens lors de la grande guerre et la visite de personnages illustres du monde entier ces dernières années ; leur exemple et leur réflexion interpellent chacun de nous quelles que soient notre nationalité ou nos convictions. La richesse du message de miséricorde et de paix transmis dans ce spectacle ne peut pas ne pas résonner dans le cœur du spectateur contemporain qui vit dans un monde déchiré par la violence, le terrorisme et les guerres.

Les trois périodes particulières invitent le public à une découverte active de trois endroits différents autour de ce joyau architectural indéniable qu'est la basilique romane de Paray-le-Monial.

Un petit historique

La troupe est composée de quelques professionnels bénévoles qui réalisent avec les membres, les habitants des sanctuaires, des paroisses ou des villes qui font appel à eux, des spectacles historiques.

Elle est fondée en 1992 par Jean-Paul et Guillemette Marot qui montent avec des jeunes **Le Mystère de Pierre**.

A l'occasion de l'une des représentations dans le Morbihan le recteur de la Basilique de Sainte Anne d'Auray lui propose de créer un spectacle sur Yves Nicolazic. Cent vingt jeunes de l'Ouest s'engagent dans le projet et assurent plusieurs représentations en 1995 pour le 350^e anniversaire de la mort de Nicolazic. Le 20 septembre 1996, les 5 diocèses de l'Ouest (plus de 400 personnes) se joignent à la troupe de St Marc pour travailler et jouer le spectacle devant les jeunes familles, lors de la venue du pape Jean-Paul II à Sainte Anne d'Auray.

Le curé de N.D. des Champs à Paris commande à la Troupe, pour les J.M.J. de 1997, une création sur Louise de Marillac. La troupe monte **Louise, Vincent et nous** qui sera également jouée dans l'enceinte de la rue du Bac, puis à Nantes en 1998.

Au début de 2003, la troupe crée une nouvelle pièce, **Marie de Magdala**, donnée dans l'Ouest de la France puis à Paray-le-Monial, et enfin en novembre, à Paris.

En 2015, le recteur de la paroisse-sanctuaire de L'Île-Bouchard (Indre et Loire) commande à la troupe un spectacle nocturne à l'occasion du 70^e anniversaire des événements qui se sont passés dans ce village ; plus de cent personnes participeront à la création de **Il y aura Nicole, il y aura Laura, il y aura Jeannette...**

En 2018, la troupe donnera une nouvelle création, adaptation du « Journal de Bakhita », **Bakhita de l'esclavage à la liberté**, au Théâtre Jean Bart de Saint-Nazaire ; la troupe à cette occasion sera composée de 40 comédiens français et étrangers, migrants, immigrés de nationalités différentes.

En fin 2018, commence l'aventure des **Trésors du Val d'Or** interrompue par la pandémie.

En 2022 et 2023, au cours des Illuminations de Rochefort en terre (Morbihan) la Troupe présente un spectacle de rue, **Un Noël à Rochefort**.

Fin 2023, le travail sur **Les trésors du Val d'or** reprend.

Le groupe artistique, La Parodienne

C'est à la suite d'une représentation de Saturnin, un drame de H. Grall présenté au théâtre municipal les 23 et 24 avril 1945 par un groupe de jeunes gens, animé par André Ravaud, que vint l'idée de constituer un groupe artistique à Paray-le-Monial. Quelques réunions plus tard, le 9 mai 1945, le groupe artistique La Parodienne était né. Depuis, plus de mille spectacles dont 150 pièces ont été proposés au public, en France et à l'étranger.

André Ravaud a formé au jeu scénique et à la mise en scène un grand nombre de ceux qui œuvrent toujours à La Parodienne, et leur a transmis sa passion.

La troupe compte, en 2024-25, 86 adhérents. Elle est aussi très fière de son école de Théâtre. Créée en 1991, elle réunit 36 élèves en plusieurs séances hebdomadaires, présente son spectacle chaque année en juin et propose des stages de théâtre tout au long de l'année. Elle a fait partager la passion de la troupe depuis plus de 30 ans à près d'un millier d'enfants, adolescents et adultes. Depuis la création de la troupe seulement 5 présidents(es) se sont succédé à la tête de la Parodienne : André Ravaud jusqu'en 1995, Jacques Berland 10 ans, Monique François 12 ans, Anne-Marie Comte Besse en 2017 et Gérard Ducroux depuis 2023.



Plusieurs comédiens amateurs de la Parodienne participent aussi régulièrement à des tournages de films et séries comme « Secrets d'Histoires », **L'ombre du silence** (Ciné Passion) et un film présenté par un jeune comédien de la troupe pour le passage de son Baccalauréat, **Je voulais juste te dire que je t'aime**. 11 membres de la troupe participent au spectacle immersif de 1900 **Digoin** en

juillet 2022-2023. 11 participant aux **Trésors du Val d'or**.

La troupe a pu enfin fêter ses 75 ans avec retard avec **Le Ruban** de G. Feydeau fin 2021 et début 2022. La saison 2022-2023 a été marquée par La Chambre mandarine de R. Thomas et 2024 par **Mission Plumeau**, pièce inédite de Gérard Ducroux. 2025 a vu le Marathon de 5 pièces données sur une semaine.

Association depuis 1998, ses 75 membres font vivre les traditions du Charolais-Brionnais dans une ambiance conviviale à la salle des fêtes de Saint-Léger-les Paray ; leur mission est de transmettre les traditions au cœur du territoire. La tradition, mémoire vivante du passé, implique le devoir de la transmettre et de l'enrichir. La tradition n'est pas seulement un témoignage historique... Elle vit avec son temps ! Le GRETT se veut aussi un lien avec les générations.

L'association organise des ateliers de musique et de danses traditionnelles (vielle, accordéon diatonique cornemuse) pour faire danser (bourrée, mazurka, cercle...) découvrir ou se perfectionner. Les cours ont lieu les 1^{ers} lundis du mois et un bal est organisé le 3^{ème}. Les animations musicales se font dans les fêtes de village, les bals, les maisons de retraite... L'association prépare également des stages (confection de paniers à vendange, cotis, rotin, cannage, dentelle...). Evelynne Sturiale, la présidente, et neuf danseurs du GRETT participent aux Trésors du Val d'Or.

Se sont joints également une vingtaine de *Parodiens amateurs* qui se sont présentés individuellement aux castings organisés début juillet 2019 et 2024.



Il débute l'écriture théâtrale par le Mystère de Pierre en 1988, pour une troupe d'enfants. Adaptée par la suite pour des étudiants, cette pièce sur St Pierre est rejouée en Bourgogne puis en Bretagne. La tournée bretonne de 1991 sera à l'origine de la commande du mystère d'espérance, *Nicolazic* à Sainte Anne d'Auray en 1993. Suivra, en 1996, l'écriture de *Louise Vincent et nous*, mystère de charité, à Saint Nicolas des Champs à Paris pour les J. M. J. En 2002 naît, à la demande du recteur de Paray-le-Monial, *Marie de Magdala*. Un séjour professionnel de trois ans au Québec lui permet de découvrir Kateri, première sainte amérindienne, et d'écrire, en 2012, *Kateri*, une pièce pour enfants relatant un épisode de sa vie. En 2015 il écrit Il y a *Nicole, il y a Laura, il y a Jeannette...* en s'inspirant du témoignage de Jacqueline Aubry. En 2018, il rédige l'adaptation théâtrale du «Journal de Bakhita», *Bakhita de l'esclavage à la liberté* représentée en 2019, à Saint-Nazaire (44). Puis il écrit *Les Trésors du Val d'or*. En 2022 il crée pour les illuminations de Rochefort-en terre (56) *Un Noël à Rochefort* et en 2024 *Mystère à Keranna* pour les collégiens qui se produiront en 2025 lors de la Troménie de Ste Anne.



QUELQUES MOTS SUR...



Nicolazic



Marie de Magdala

Le metteur en scène : Guillemette Marot

Doctor en lettres, elle a alterné mise en scène, enseignement-recherche (Universités de Nantes et Laval à Québec) et rédaction d'ouvrages sur le théâtre (Editions Espaces 34, Hermann). Son cursus universitaire l'a conduite à étudier les metteurs en scène contemporains, Molière, Marivaux et plus tard la Comédie Italienne et les Théâtres de la Foire à Paris au XVIIIème siècle. Dès 1974, formée par Jean-Louis Barrault (Théâtre d'Orsay), Silvia Monfort (Carré Silvia Monfort) puis par Dominique Leverd (Ecole de Cennes) et Jacky Soubiron (Puy du Fou) elle met en scène avec ses élèves nombre de pièces classiques et adaptations. En 1986, puis 1992, elle monte successivement deux troupes, une en Bourgogne et une en Loire-Atlantique. Parmi ses nombreuses mises en scène sont à noter : en 1987 une reprise de ***l'Annonce faite à Marie*** au Festival de Paray-le-Monial en Bourgogne; en 1995 ***Nicolazic***, rejoué un an plus tard pour les jeunes familles rassemblées lors de la venue du pape Jean-Paul II à Sainte Anne d'Auray; aux JMJ 1996 à Paris, ***Louise Vincent et nous*** à Saint Nicolas des Champs et rue du Bac. Entre 1999 et 2001, elle remonte Claudel et crée ***Connais-moi*** avec l'atelier théâtre dont elle a la charge à l'I.C.E.S. à la Roche-sur-Yon. Elle monte, en 2011, ***Kateri*** à Québec, en 2017, Il y a ***Nicole, il y a Laura, il y a Jeannette...*** à l'Île-Bouchard, et en 2019, ***Bakhita de l'esclavage à la liberté*** à Saint Nazaire. 2021 voit la préparation du spectacle nocturne, ***Les Trésors du Val d'Or***, avec la ville de Paray. Ce spectacle interrompu, à cause de la persistance de la pandémie, est repris fin 2023. Entretemps (2022 et 2023), elle monte le spectacle de rue, ***Un Noël à Rochefort***, donné pendant les illuminations de Noël à Rochefort en Terre.



Le musicien compositeur : Maxim Aurel Aké

Maxim Aurel a composé la musique de l'hôpital de campagne au troisième acte. Multi-instrumentiste et autodidacte, Maxim AKE aime le mélange des styles et identités dans son approche de

composition. Attiré très tôt par la musique dès son plus jeune âge, il a au fil des années appris en autonomie la pratique de divers instruments, techniques d'enregistrements et mixages (Il a participé en tant que technicien à de nombreux CD des Editions de l'Emmanuel). Cet apprentissage s'est développé et fortifié au travers des diverses interventions comme instrumentiste au sein des groupes ***«Espérance»***, ***«Galujaj»***, ***«Juste un accord»*** et autres collectifs sur scène, mais aussi en suivant des formations de musique de film. Dans la suite des compositions de diverses musiques pour le spectacle ***Un Noël à Rochefort***, il travaille à la finalisation d'un album et la composition spécifique pour l'un des tableaux de ce spectacle.



Le chef de chœur, harpiste et soliste : Anne-Claire Aké

Après un parcours pianistique (Certificat de Fin d'Etudes Musicales), Anne-Claire Ake découvre le chant en 2005 à l'école ***«Musique et Mission»*** à Paris, puis le rôle de soliste en 2006 lors d'un concert de pop louange à Paray-Le-Monial. Elle enregistre ensuite comme choriste et soliste dans plusieurs albums dont un en duo avec son mari Maxim, reprenant les compositions de celui-ci. Elle sort son premier album de compositions personnelles ***«Confidences»*** en 2011. Elle assure le rôle de chef de chœur et de soliste dans le spectacle ***Un Noël à Rochefort***. Titulaire du DU ***«La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap»***, Anne-Claire Ake est intervenante musicale en service de pédopsychiatrie. Chanteuse et harpiste, elle sort un EP de 5 titres sur le lien mère-enfant au printemps 2025.



Acte I

Marie-Noëlle : Françoise Thuriès doublée par Marie-Odile David

Zélie : Zélie Capou

Ysalis-Hasina : Ysalis-Hasina Le Coq

Zacharie-Jao : Zacharie Jao Le Coq

Xi Le : Laetitia Rousseau

Comte Lambert : Frédéric Mermoz

Mayeul : Michel Matras

Ludivine : Catherine Degueurce

Ermingarde : Delphine Genot

Les jeunes filles

Jeanne : Lilou Billet

Clothilde : Thaïs Anna Le Coq

Geneviève : Manon Billet

Violaine : Claire de Bettignies

Les lavandières

Blandine : Aurore Becam

Mahaut : Florence Richard

Bertille : Nathalie de Fournas

Catherine : Béatrice de Bettignies

Alix : Angélique Thomas

Apprenti : Guillaume Verscheure

Maître Roland : Alban Fodera

Hugues de Semur : Timothée de Bettignies

Cavaliers : Daniel Walter, Jacques Remond

Tailleur de pierres : Fabien Mougénot

Paul, fils du tailleur de pierres : Louis-Marie Drouard

Hugo, fils du tailleur de pierres : Augustin Drouard

Frère Fulbert : Florent Duffau

Frère Philémon : Erik Pain

Frère Antoine : Henri-Gilles de Bettignies

Frère Théophile : Olivier de Fournas

Les danseurs

Evelyne Sturiale (*présidente du GRETT*), Elisabeth Challier, assistante mise en scène pour les danseurs, Evelyn Bal, Agnès Debiesse, Annie Foltran, Corinne Jondot, Michelle Labry, Claudie Lorton, Ginette Rollot, Michele Tillier

Nous rendons hommage à *Josette Gordat (†) qui a coordonné le groupe au début du travail.*

Acte II

Frère de Marguerite Marie : Christophe Tizon

Mère de Marguerite Marie : Janine Gineys

Marguerite Marie : Barbara Capou

Claude La Colombière : Emmanuel Rousseau

Visitandines

Jeanne : Geneviève Bierce

Lucie : Martine Auvray

Eulalie : Brigitte Rosa

Marie : Elodie Tizon

Acte III

Scène de l'hôpital de campagne :

Assistante mise en scène : Isabelle Billet

Figurants :

Véronique Decaux, Gaëtane Herbinet, Victor Herbinet, Damien Pain, Jérôme Pain, Joseph Rousseau, Françoise Victor et les acteurs du premier acte : Erik, Alban, Olivier, Timothée, Louis Marie, Frédéric, Henri-Gilles, Louise, Nathalie, Angélique, Aurore, Florence, Catherine, Béatrice, Daniel, Lilou, Manon, Claire, Thaïs Anna

Le mendiant : Stéphane Berger

Mère Teresa : Zélie de Chabot

Jean-Paul II : Jean-Charles Brize [voix : Père Paul Martiu]

Musiciens :

Acte I et II

Violon : Beata Halska-Le Monnier

Piano : Augustin Le Monnier

Acte III

Chef d'orchestre : Maxim Aurel Aké

Harpe : Anne-Claire Aké

Guitare : Séverine Grunenwald

Batterie : Samuel Grunenwald

Chef de chœur (acte III) : Anne-Claire Aké

Choristes : Edwige BOIREL, Maguelone Drouard, Isabelle Flouriot, Marie-Thérèse Genre, Aline Walter, Véronique Decaux, Michèle Dequidt, François Biju-Duval, Yves Dequidt

Solistes : Anne-Claire Aké et Aude Pain

Françoise Thuriès, comédienne

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, **Françoise Thuriès** est comédienne tant au théâtre qu'au cinéma. Au théâtre, elle a incarné entre autres les rôles de Magdalena dans **La Maison de Bernarda Alba** de G. Lorca mis en scène par Robert Hossein, d'Elise dans **L'Avare** de Molière mis en scène par Werler aux États Unis, de Porzia dans **Isabella Morra** de



A.-P. de Mandiargues mis en scène par Jean-Louis Barrault au Théâtre d'Orsay..., de Cordelia dans **Le Roi Lear** de Shakespeare mis en scène par Daniel Benoin..., du Choeur dans **Les Bacchantes d'Euripide** au Théâtre National de l'Odéon, de l'infante dans **Le Cid** de Corneille au Festival de Carcassonne et à celui d'Angers, d'Electre dans **L'Orestie** mis en scène par Jean-Philippe Guerlais au Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes ; de Sophia dans **Platanov** de Tchevov mis en scène par Gabriel Garrand au Théâtre d'Aubervilliers, de Emilie dans **La Vérité** de Svevo mis en scène par Enrico d'Amato au Théâtre du Petit Odéon, d'Anastasia Philipovna dans **L'Idiot** mis en scène par Jacques Mauclair au Théâtre Mouffetard (Paris), de Phèdre dans **Phèdre** de Racine mis en scène par Françoise Seignier dans le même théâtre..., de Rosa dans **Ne Réveillez pas Madame** d'Anouilh mis en scène par Francis Perrin,... d'Albine dans **Britannicus** de Racine mis en scène par Michel Fau au Festival de Figeac, dans **La Discrète Amoureuse** de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann...

Elle a joué très régulièrement dans des mises en scène de Michael Lonsdale : **Vous m'appellerez la Petite Thérèse** (d'après les écrits de Thérèse de Lisieux) en 1998, **Marie Madeleine** de R. et P. Martineau en 2001, **Comédie, Pas moi**, et **Catastrophe** de Beckett au Théâtre des Bouffes du Nord en 2006, **Yallah Soeur Emmanuelle**, adaptation réalisée par Françoise elle-même des **Confessions d'une religieuse** (Soeur Emmanuelle), représentée à travers toute la France depuis 2012. Elle a également joué le rôle de Thérèse dans **Thérèse d'Avila**, une adaptation et mise en scène de Daniel Facérias et celui de Faustine dans la pièce éponyme du même auteur.

En 2023-2024, elle joue en France et à l'étranger dans la pièce

Elle a également tourné au cinéma (**Ariane, Calmos, la Question**) à la Télévision (**Les dossiers du Professeur Morgan**, **Le Grillon du Foyer** et **La Pomme oubliée** de J.-P. Carrère, **Imogène**, **SoeurThérèse.com...** dans des courts-métrages et des documentaires.

Stéphane Berger, comédien

Stéphane se forme au cours d'art dramatique d'Helene Darche et à l'Institut International de l'Acteur auprès de pédagogues de l'école russe du GITIS (voix) et de Herbert Fischer (mémoire sensorielle). Avec la direction d'Helène Darche (Compagnie du Passage), il interprète de nombreuses pièces du théâtre moderne (Gabriel Arout, Vladimir Mrozek, Ferenc Molnar, Nicolaï Erdman ...), mais aussi Dubillard (**Les Diablogues**), Jules Renard (**Le Plaisir de rompre**). Depuis 2006, il intervient régulièrement en entreprise, comme comédien et metteur en scène, pour l'animation d'événements, la



réalisation de courts métrages et pièces sur mesure et la formation. Il collabore également avec différentes compagnies de théâtre : il joue, notamment, **Un riche, trois pauvres** de Louis Calaferte, **Léonie est en avance** de Georges Feydeau (mise en scène Lucien Marchal), interprète les rôles de La Flèche et Anselme dans **L'Avare** (mise en scène Paul de Launoy), crée **Un Divan pour la Scène** (écrit et mis en scène par Jean Luc Solal). Depuis 2016, il s'initie au théâtre baroque sous la direction de Bastien Ossart (Cie « Le Theatre Les Pieds Nus ») et retrouve avec bonheur les fondamentaux du théâtre classique dans **Le Grand Théâtre de Paris** (Acte II), **Le Leg et les Sincères** de Marivaux, **Le Médecin Volant** de Molière, **L'illusion Comique** de Corneille. En 2022, dans **Le Monde d'Après** de Guillaume Sirvent (mise en scène Bastien Ossart), il remporte un franc succès au théâtre Montmartre-Galabru. Cette tragi-comédie traite avec humour de la complexité des liens familiaux à l'occasion d'un décès. Il renoue également avec des « Seul en scène » autour du Conte de Noël et des Fables de La Fontaine.

Beata Halska-Le Monnier, violoniste

Violoniste franco-polonaise, elle a acquis une renommée internationale comme soliste en jouant les grands concertos de violon, sans toutefois négliger les œuvres rarement jouées, les créations et la musique de chambre.

Son développement artistique est marqué par les célèbres pédagogues, **J. Jankielowicz, H. Szeryng, Y. Menuhin, S. Vegh**. Elle obtient la plus haute distinction, le premier prix, au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de J. Fournier.

Elle débute comme soliste à 15 ans avec le **concerto de Mozart à Salzburg**, puis à 18 ans avec le **concerto de Brahms** à la salle Gaveau à Paris et très récemment à la Résidence du Président de la République au Fort de Brégançon. Elle joue dans les grands festivals, Menton, Radio France, Bordeaux, Paris et Reims, dans les salles aussi prestigieuses que le théâtre des Champs Elysées, l'Opéra Comique, la salle Gaveau, Radio France, les grands théâtres de Brescia, Milan et Lisbonne, Philharmonie de Varsovie, Gewandhaus de Leipzig, Suntory Hall de Tokyo ... et les orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, Mozarteum de Salzburg, Pomeriggi Musicali de Milan, l' Ensemble J.W.Audoli, Classica de Porto, Capella Cracoviensis, Symphonique de la RTV de Varsovie et les orchestres philharmoniques de Pologne l'ont invitée comme soliste.

Lauréate des nombreux grands prix aux concours internationaux (Naples, Vercelli, Brescia) elle obtient le Prix de la Fondation de France et fait partie des artistes soutenus par la Fondation Menuhin et la Fondation Philip Morris.

Sa nombreuse discographie est en partie consacrée aux chefs d'œuvres méconnus. Après le concerto de Vaughan Williams enregistré avec « Les Solistes de Versailles », le C.D. avec l'Orchestre Symphonique de la Radio et Télévision polonaise nous fait découvrir le magistral concerto du grand compositeur franco-polonais Alexandre Tansman et les ravissantes **"Cinq pièces"**. Ce compact a trouvé un écho enthousiaste dans la presse internationale : sélection revue internationale The Strad, Cinq Diapasons, Le Monde de la Musique etc...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres, dont récemment Charles Chaynes. Beata Halska fait partie du jury du Concours International A. Tansman.



Son dernier C.D. avec le pianiste Claudio Chaiqin consacré à l'intégrale "l'auditeur goûte avec délectation l'interprétation animée et sensuelle de deux artistes d'exception" (Flore Castang sur musicologie.com).

Beata Halska a été élue membre de l'Académie des Arts et de Science de Versailles.

Beata et sa fille Marielle participent volontiers ensemble à des récitals piano-violon comme celui du château de Breteuil ou à l'hôtel de ville de Versailles en juin 2023 ou à Varengeville sur mer en mai 2024.

Elle joue sur un exceptionnel violon de Jean-Baptiste Vuillaume (1835).

Augustin Le Monnier, pianiste

Augustin Le Monnier débute le piano avec sa grand-mère Barbara Halska, pianiste de renom, professeur à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie. Elle sera son guide très précieux durant des nombreuses années. Il intègre le CRR de Versailles à l'âge de 8 ans et obtient un brillant diplôme d'études musicales.

Augustin suit deux années de formation en classe préparatoire aux grandes écoles (Hypokhâgne/Khâgne) puis revient vers le piano.

Il intègre en mai 2021 la Haute Ecole de Musique de Genève. Après avoir obtenu une brillante licence (note maximale), Augustin poursuit actuellement ses études à la Haute Ecole de Genève en master. Il a obtenu un 1^{er} Prix au concours de piano Claude KAHN à Paris et comme lauréat de ce concours, s'est produit à la salle GAVEAU à Paris.

Il est le gagnant du « Prix du public et du jury » au concours Maurice RAVEL du Mois Molière de Versailles.

Il remporte le II^e Prix du Concours International LAVAUX CLASSIC en Suisse.

Son développement musical est marqué par des professeurs comme **Cédric Pescia, Edda Erlensdottir, Philippe Bianconi, Christine Pagés, Daniel Blumenthal, Sylviane Deferne, Zhu-Xiao-Mei, Laurent Cabasso, et Marc Vitantonio**.

Augustin Le Monnier donne des nombreux concerts depuis son plus jeune âge. Il s'est produit à la salle Gaveau, à l'Université F. Chopin de Varsovie, à l'Hôtel de Ville de Versailles, au Festival Lavaux-Classic de Lausanne et au Festival Musique au Parc de Saint Quentin en Yvelines ainsi qu'au Festival International de Nowy Sacz en Pologne.



Régie Lumière-son

Julien Frey et son entreprise

Julien Frey assurera l'ensemble de la sonorisation et des lumières du spectacle. Il est présent dans le monde de la technique des spectacles depuis les années 90 avec tant l'éclairage que la sonorisation de pièces de théâtres, de comédies musicales ou de grands spectacles sons et lumières, mais également de nombreux concerts et festivals. Depuis 2000, il a fondé sa propre structure de prestation technique au service du spectacle et des événements : **JF Evenement**. Basé à Lyon, il travaille avec son équipe pluridisciplinaire dans toute la France et dans les pays limitrophes.

Fabien Maquet et son entreprise LBD prod : enregistrement de la bande son

Julien Frey sera assisté par Fabien Maquet, régisseur son. Fabien a réalisé l'enregistrement de la bande sonore des **Trésors du Val d'or**. Depuis une vingtaine d'années, il participe avec Anthony et Scéni Music aux manifestations ou événements d'entreprises et privés dans la région de Chinon ; Scéni Music est le prestataire des caves Paintées de Chinon pour tous les grands chapitres rabelaisiens, et également des festivals festimontois, Brass Band de Bourgueil, de Voyages en guitares de Chinon, de la commémoration du Grand Prix de Tours de course automobile et bien d'autres. Il a été choisi avec Scéni Music pour une grande fresque historique à Noirmoutier. Fabien, **fondateur de Music Life**, anciennement Chris Music, est un acteur incontournable des musiciens locaux, des concerts dont les Fêtes de la Musique de la région de Chinon. Son entreprise a assuré, avec la Troupe de Saint Marc, l'enregistrement et la diffusion du spectacle nocturne **Il y a Laura, il y a Nicole, il y a Jeannette...** en 2018 à L'Île-Bouchard et l'enregistrement de celui de Rochefort-en Terre, **Un Noël à Rochefort**, en 2022.



Décors

Philippe Baligan
Patrick Baude
Jean-Luc Richard
Vincent Corbillé

Maquillage

Carla dos Santos
Nathalie Besançon
Marie-Emmanuelle Mahrez

Costumes

Bénédicte d'Hautefeuille (équipe bourguignonne)
Marie Claude Baude, Brigitte Auduc, Philippine Berge, Adeline Le Bigot, Marie-Reine Pallot
Marie-Odile David (équipe bretonne)
Elisabeth Coye, Brigitte Le Galèze, Ariane Mares, Nathalie Schmidt

Les graphistes

Clémence de Damas

Conceptrice de l'affiche du spectacle d'après une peinture d'Isabelle de Montgolfier+, elle est diplômée de l'Ecole de Communication Visuelle Maryse Eloy, à Paris. Clémence crée des affiches événementielles (spectacles, soirées privées, galas, conférences) logos d'entreprises, identités visuelles de magasins (ex. Charlotte et Cie place Viarme à Nantes), cartes de vœux et faire-parts de naissance. (email : clemdedam@gmail.com).

Caroline de Calonne

Formée au marketing à l'ESSCA puis au graphisme à l'EDAA, Caroline utilise sa vision marketing pour accompagner les marques lors de la réalisation de leur identité visuelle. Elle travaille régulièrement pour la Communauté de l'Emmanuel depuis 4 ans (identité visuelle de l'Île-Bouchard, logo Eurobservem, Emmanuel 25-35+, refonte du logo Zachée, couverture livret des pèlerins 2025, diverses brochures et flyers des œuvres de la Communauté...). Caroline réalise ici la création et mise en page de ce livret programme.

carolinedecalonne-mg.fr

Musiques du spectacle

Caprice polonais de Grazyna Bacewicz pour violon seul

Enregistrements : Vêpres par le Chœur de Solesmes
Danses médiévales : 1/ Farandole (Medieval Music, vol. II (1000-1450) 2/ Branle des lavandières 3/ Branle de l'official

Improvisation et Hava Nagila (musique populaire juive) pour violon et piano
Méditation de Thaïs pour violon et piano, Jules Massenet
Larghetto de la sonate en sol mineur pour violon et piano, Giuseppe Tartini
Sonate n°6 en Do majeur, op. 82, piano Sergei Prokofiev
Pièce dans le style ancien : Andantino, Cesar Espejo

L'hôpital de campagne : création de Maxim-Aurel Aké

Chants : Tu es ma force, Glorifie le Seigneur, Il est vivant, Il a changé nos vies, Comment ne pas te louer, Je suis dans la joie, Ressuscito alléluia, Sur la lyre et la cithare, Je conclurai une alliance, Communauté de l'Emmanuel
YezuAzaliAwa, Chemin neuf
Improvisation pour harpe de Maxim Aurel et Anne-Claire Aké
Cantique des cantiques, Glorious

Remerciements

La Troupe de Saint Marc tient à marquer sa gratitude :

aux **Pères Benoît Guédas et Etienne Kern** qui ont initié et repris le projet ainsi que **Messieurs Bertrand de Ruffray et Bernard Pons**, directeurs du sanctuaire et leurs équipes, pour leur soutien financier et logistique. Nous remercions en particulier **Monsieur René Debuire et son équipe** pour toute la mise en place de l'espace qui a permis le spectacle,

à **Monsieur Nesme**, maire de Paray-le-Monial, **et aux services de la municipalité** pour leur soutien financier et logistique,

à **tous les donateurs** qui permettent la réalisation de ce spectacle, à **Monsieur Laroudé** pour la maquette de la passerelle, à **Monsieur Ledin**, brocante Ledin-Molinet (03510 Molinet),

à **l'office de tourisme de Paray-le-Monial** pour son aide à la communication, **aux Sœurs de la Visitation** pour leur prière, leur conseil pour l'écriture de la pièce et leur aide logistique,

à **tous ceux qui ont prié et offert leurs épreuves pour cette création.**



Librairie **Les Mille Pages** Papeterie

Lutivine Bonnet-Outy

13 rue Victor Hugo • 71600 PARAY le MONIAL
Tél. 03 85 81 03 03 • lesmillepages@gmail.com

L'Atelier de la Pizza **PIZZAS ARTISANALES**

SUR PLACE OU À EMPORTER

📍 13 cours Jean Jaurès
71600 Paray-le-Monial
☎ 03 85 28 00 07
✉ atelierpizzaparay@gmail.com
🌐 www.atelier-de-la-pizza.fr





EP Delaveau

Fleuriste Décorateur

▪ 48, avenue Charles de Gaulle
▪ Centre Commercial Leclerc
71600 Paray le Monial
03 85 81 11 10
www.delaveau-fleurs.com


Géomètres-Experts

sacrecoeur-paray.org

**VOUS VOULEZ AIDER
LA TROUPE DE SAINT MARC
À POURSUIVRE SES ACTIVITÉS ?**

Vous pouvez faire un don par
chèque à l'ordre de Troupe de Saint Marc à
adresser 4 Kerfaz, 56220 Limerzel
IBAN : FR76 1027 8362 1900 0100 8140 283

Un reçu fiscal vous sera envoyé

